НАРОДНЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ

№35 Газета для тех, кто интересуется политикой Сентябрь 2004

слово партии

ТАРАКАНЬИ БЕГА

Это лето не имело политических итогов. Ни одна пора года не будет при нынешней власти иметь никаких итогов. Что для нас итоги? Что одна шайка из людей, возглавляющих исполнительную власть, проигрывает шайке, возглавляющей власть законодательную? Да плевать нам на них.

Они грызутся как звери. Как одичавшие. Стучат друг на друга, сажают друг друга нещадно, рвут на части. Блин, неужели посадят Дикина? Прекрасно было бы. А Ходырева посадят? О, жуть. Мочите друг друга, дорогие наши. Мы всех вас ненавидим, властное вы быдло.

В России умерла большая политика. Никто не пойдет по большому на Президента. Все ходят по маленькому - на мэра и губернатора. И мы должны на это смотреть. Наслаждаться процессом. И выбирать кого-то из них. Да по фигу нам. По фигу. Удушитесь все. Знать вас не хотим. Достала уже ваша политика. Это не политика, и вы не политики. Все это - тараканьи бега. Бегите к черту отсюда.

Товарищ НБП

факт номера

Три года назад Россия находилась на 71 месте (среди 133 государств) по уровню коррупции. К 2004 году она спустилась уже на 88 место (соседствует с Алжиром и Пакистаном). Надо отметить, что "вертикаль власти" г-на Путина приносит свои плоды.

цитата номера

Россию лишили государства. Самая большая и холодная в мире страна располагает крошечным бюджетом. На эту сумму невозможно содержать государство. Отсюда я делаю вывод, что его у нас нет. Если раньше мы были винтиками гигантской машины, то теперь мы просто винтики, брошенные на дороге. Думаю, второе значительно страшнее. Посмотрите на бомжей - они похожи на тунеядцев, которые никогда не работали? Нет, это рабочие мужики с мощными руками. При коммунистах у нас было босоногое детство, а при демократах - босоногая старость. Россия, как вы знаете, донор природных ресурсов. Если из человека выкачали 5 литров крови, продали ееи оставили только один литр, то как может существовать этот человек? Он пребывает в немощи, в полубреду. В таком состоянии находится наша страна. Когда дом горит, вряд ли это подходящее время для поездок, семинаров и бесед о пожаре. Мы же 15 лет занимаемся игрой в слова. Я смотрю, что делается в стране, и мои зубы и гортань неожиданно начинают вспоминать, как во время войны я ел уголь, жмых, кору деревьев. Я физически ощущаю возможность наступления голода.

Поэт, сценарист
Тимур Зульфикаров

в плену у мертвецов

Судья и школа

Страшно и неприятно жить в некоторые эпохи в России. Кругом царит безумие, произвол чиновников, ментов, судей. Комфортно чувствует себя только бюрократия всех мастей - особая раса людей, со своими гнусными обычаями и "национальным характером", сочетающим в себе самодурство, презрение ко всем, кто хоть в какой-то мере от бюрократов зависит, раболепие перед начальством, уверенность в том, что все можно купить и продать - не за деньги, так за услуги, - эмоциональная и интеллектуальная тупость, тотальное равнодушие ко всему, что происходит за пределами квартиры и кошелька...

Обычный русский человек, как правило, не представляет всей опасности этих существ до тех пор, пока деяние представителя расы бюрократов не будет направлено конкретно против него, обычного русского человека. И тут у человека опускаются руки: проклятые твари встают навстречу ему равнодушной осклизлой стеной, ему не найти здесь правды, не доказать своей правоты…

Уже почти два года преподаватель физкультуры одной из нижегородских школ Татьяна Николаевна Кузнецова ищет справедливости в российских судах. Ей еще предстоит обратиться не в одну инстанцию. Бесконфликтный, законопослушный человек, ответственный педагог, она неожиданно для себя в полной мере испытала, что такое самодурство чиновников от образования и произвол судей.

В начале учебного 2001-2002 года Татьяна Кузнецова узнала от одного из работников школы, что директор школы Динаида Рангнау намерена ее уволить. Татьяна Николаевна не видела для этого причин и потому не придала значения словам коллеги, хотя ей было известно, что несколько преподавателей ранее ушли из школы по одной-единственной причине - из-за личной неприязни директрисы. В течение первого полугодия директор несколько раз настойчиво предлагала преподавателю физкультуры написать заявление об увольнении по собственному желанию. Татьяна Николаевна отказывалась: не хотелось за полтора года до выхода на пенсию заниматься поисками новой работы.

Одновременно начались проблемы с одним из классов, у которого Татьяна Николаевна вела занятия. Эти конфликты директор попыталась использовать для того, чтобы уволить учителя. В январе 2002 г. состоялся суд, на котором педагог-физкультурник присутствовала в качестве обвиняемой. Обвиняли ее в том, что на уроке из-за ее халатности одна из учениц получила черепно-мозговую травму. Родители школьницы требовали, чтобы учительница компенсировала им материальный ущерб в размере 4 тыс. рублей. Однако девочка в тот день не присутствовала на уроке физкультуры, и суд снял обвинение с педагога, обязав не ее, а школу выплачивать материальный ущерб. Это стало дополнительной причиной неприязни директора к Татьяне Кузнецовой.

Как только начались конфликты с учениками и их родителями, Татьяна Николаевна, не желая усугублять ситуацию, подала заявление об отказе от работы в этом классе. Однако директор оставила заявление без внимания. В феврале директор обвинила Татьяну Николаевну в избиении школьницы в туалете. Действительно, была такая ситуация, когда учительнице пришлось сопроводить одну из своих учениц до туалета после попытки последней сорвать урок физкультуры. Но не более того. Однако директор не пожелала слышать объяснений и, вызвав Татьяну Николаевну, отдала ей трудовую книжку, где стояла запись об увольнении по статье 336 п. 2 трудового кодекса "…моральное и физическое насилие...".

Если уж говорить о насилии над детьми, то у самой директрисы совесть нечиста. В сентябре 1998 года, когда эта дама должна была уже выйти на пенсию, по ее вине погибла школьница. С нарушением техники безопасности директор отдала распоряжение завхозу поставить тяжелые асбестовые плиты на лестнице, где ходят дети. Эти плиты задела девочка-пятиклашка, ее они задавили насмерть. Завхоза осудили условно, директор же не только не понесла уголовного наказания - она осталась работать в той же должности уже в пенсионном возрасте, сменив фамилию мужа - Андреева - на девичью - Рангнау.

Следом за Татьяной Николаевной была уволена ее подруга, специалист по воспитательной работе Лариса Кулакова. Глядя на эти "чистки", ушли из школы две молодые преподавательницы - биолог и географ.

Для Татьяны Николаевны это был настоящий шок. Однако она решила не сдаваться и защищать в суде свою деловую репутацию. Теперь уже бывшая учительница подала в Автозаводский районный суд (по месту проживания) иск о восстановлении на работе. Подавая иск, Татьяна Николаевна надеялась, что судья объективно рассмотрит дело и вынесет справедливое решение. Однако она ошиблась.

Судья Автозаводского райсуда Сюбаева отказала в удовлетворении иска. Перед этим она на год затянула окончание процесса, делая вид, что дело очень запутанное и требует долгого разбирательства. Судья придавала "весомости" делу, подшивая все документы ответчика (директора) в двойном экземпляре. Процесс изначально велся односторонне, судья выслушивала только ответчика, а на Татьяну Николаевну - истца - оказывала давление, заставляла отказаться от иска. Судью не смутило и то, что показания свидетелей противоречили друг другу, что некоторые педагоги изначально не могли быть свидетелями "морального и физического насилия" учительницы над ученицей, поскольку давно уже не являлись сотрудниками школы.

Через полгода после начала процесса Татьяна Николаевна обнаружила в материалах дела заявление директора начальнику Московского РОВД (по месту нахождения школы) с просьбой оградить ее, директора, от противоправных действий учителя физкультуры. От заявления разило безумием. В нем утверждалось, что Татьяна Николаевна угрожала сжечь школу, прострелила оконные стекла в квартире своей бывшей начальницы, звонит ей с угрозами убийства и т. д. Этот "документ" судья приобщила к делу без огласки в суде, истица о нем ничего не знала. Подав заявление мировому судье с требованием привлечь к уголовной ответственности за клевету автора сего послания, Татьяна Николаевна спустя год также получила отказ.

В областном суде долго раздумывать и разбираться не стали и оставили в силе решение Автозаводского райсуда не удовлетворять иск учительницы о восстановлении на работе. При этом даже не были затребованы из райсуда все материалы дела. Облсуд поспешил его закрыть и сдать в архив, так что в следующую инстанцию - в президиум областного суда - оно уже не попало. Между прочим, Автозаводская прокуратура направляла в облсуд кассационное представление, в котором говорится, что "указанное решение суда является незаконным и подлежит отмене". Да только областной суд проигнорировал замечания прокуроров. Вообще судьи отнеслись к делу удивительно безразлично, словно это не их обязанность - выслушать стороны, учесть все "за" и "против", вынести решение действительно справедливое. Вместо этого суды с легкостью отмахивались от оскорбленной учительницы, выдавая равнодушные отписки.

Вообще можно заметить, что у нижегородских судей принято подражать Фемиде, причем они истолковывают буквально наличие повязки на глазах богини - уж слепая так слепая. В прошлогодних номерах "Наблюдателя" прошла серия публикаций про судью, которая предпочитает изучать вещдоки не иначе как сняв очки. Это естественным образом позволяет ей с большей уверенностью выносить приговоры невиновным. В истории Татьяны Николаевны есть судья Нижегородского облсуда, который наловчился оправдывать виновных, вообще не знакомясь с делом. Есть и судья с особой странной манией к составлению многотомных дел, этакий Лев Толстой судопроизводства. Есть странная женщина, страдающая фобиями, упрямая, злобная, неадекватная - настоящая сумасшедшая. Эта женщина работает директором школы, она причастна к воспитанию детей.

Страшно жить в современной России. Комфортно здесь чувствуют себя лишь слепые и безумные монстры, разместившие свои холодные зады по кабинетам государственных учреждений…

Ксения Дмитриева

зацепило!

Полпред запоет не своим голосом а Николай Басков станет министром культуры

Нижегородский театр оперы и балета им. Пушкина планирует в ближайшее время заключить контракт с известным певцом Николаем Басковым. Недавно тенора, в России более известного как завсегдатая всевозможных "аллапугачевских" эстрадных тусовок, чем как исполнителя оперных арий, выгнали из Большого театра. Ну, то есть как бы не совсем выгнали (в Большой Баскова могут пригласить на какие-то конкретные постановки), но вывели за штат. Причиной такого необходительного обращения администрации Большого театра со звездой стало то, что Николай Басков уж слишком увлекался гастролями по России (в основном, с эстрадной программой) и за рубежом (с оперной).

Ну что ж, в том, что Нижегородский оперный приютил потерявшего официальное место работы барыгу от искусства, в принципе, нет ничего плохого. Может быть, нижегородцы хоть на Баскова начнут ходить в театр. Уже хорошо. Да еще есть надежда, что правительство Нижегородской области возьмет коллектив театра под свою опеку. А то ведь срамота! "Звездному" Баскову в Нижегородском оперном предлагают зарплату около 4 000 рублей. Баскову, конечно, хватит, он и на стороне денег себе заработает. А как живут другие участники театральной труппы, лично с А. Б. Пугачевой не знакомые? Заслуженные артисты России получают зарплату менее 150 долл. в месяц - позорище!

Однако переход Николая Баскова на работу в Нижегородский оперный имеет не только "культурное" значение, но и политическое. Как выяснилось, к появлению популярного тенора в труппе Нижегородского оперного театра причастен полпред президента в ПФО Сергей Кириенко. Как заявляла в интервью "Известиям" советник полпреда Наталья Шурочкова, "Басков согласился на работу в нижегородском театре, потому что он верит Сергею Владиленовичу. Они общались на Дне России, вместе танцевали у сцены под Расторгуева. И Николай Викторович потом сказал, что не ожидал увидеть в лице Сергея Владиленовича такого умного и живого человека."

Кроме того, по информации из полпредства, Басков намерен принимать активное участие в работе Коллегии по развития Нижнего Новгорода как столицы ПФО. Необходимо отметить, что разного рода действия в рамках этой Коллегии являются пиаром г-на Кириенко. По всей видимости, предвыборным пиаром, поскольку в последнее время информация о том, что полпред летом 2005г. намерен побороться за кресло губернатора Нижегородской области, все больше походит на правду. Так что, нижегородцев, возможно, следующим летом ждет отличное полит-шоу, в котором Сергей Кириенко, вполне вероятно, запоет, хоть и не своим голосом.

В данной ситуации беспокоит меня только одно. Нижегородская политика все больше напоминает трагифарс, а в рамках этого жанра возможно очень и очень многое. Возможно даже, что если Сергей Кириенко выиграет губернаторские выборы, Николай Басков может стать министром культуры Нижегородской области.

Представляете себе такое: нижегородский министр распевает на "Рождественских встречах" у Аллы Пугачевой, нижегородский министр уехал в трехмесячный гастрольный тур по Испании. И получает там гонорары в десятки и сотни тысяч баксов. А в это время певцы Нижегородского оперного театра им. Пушкина в ранге заслуженных артистов получают зарплаты по 4 000 рублей. К сожалению, в современной нижегородской политике не только такое возможно, но и, скорее всего, ТАК И БУДЕТ, если, конечно, полпред сумеет стать губернатором.

Дмитрий Шумилов

наш ритм

Отчёт о концерте Черного Лукича в Нижнем Новгороде, 22.07.2004

То, что я написал здесь, это не столько рецензия на концерт Лукича произошедший в Нижнем Новгороде 22 июля 2004 года, а в основном мои внутренние переживания по поводу, которые могут быть и будут субъективными. Ну, если кому-то, что-то не понравится, извините...

Самое главное что сделаю, это выражу искреннюю благодарность Диме Кузьмину. Когда я писал давний пост в гостевой книге, я даже не думал, что Дима так живо отреагирует на него. Я не знаю, может кто-то не согласится со мной и пусть меня поправит, но в среде рок-музыкантов трудно встретить такого простого и отзывчивого человека, как Дима. Его стихи, милые добрые песенки - суть отражение его характера и души. Одним словом, золотой человек Дима Кузьмин и спасибо ему за это.

Во-вторых, сделаю респект Нижегородскому отделению НБП. В частности, Дмитрию Елькину, благодаря деятельности которого было организовано множество концертов в Нижнем Новгороде, и, конечно же, Юре aka Паяльнику, без которого не состоялся этот концерт. Можно сказать, что всё, что касается концерта, вплоть до расклейки афиш, легло на Юрины плечи, так что сделал он титанический труд. Честь и хвала ему за это!

Замечу так же следующее, я - человек далекий от политики, и в данном случае я пою дифирамбы НБП как той организации, при участии которой в Нижнем Новгороде прошли концерты: Ника Рок-н-ролла, Романа Неумоева, Чёрного Лукича, Егора Летова, Ермена Анти, Манагера, Александра Непомнящего, Умки, групп "Банда четырёх" и "Ожог". Кто ещё последние годы организовывал у нас в городе что-то подобное? Не прими участие НБП, и "наслаждались" бы нижегородские слушатели исключительно КиШами унд глюКозами. Так что, господатоварищи, те, чей слух покоробили некоторые реплики (Интересно, какие?) исполненные со сцены группой "Хэллрабер" (в состав которой входит Юра aka Паяльник), будьте немного терпимее к чужим политическим взглядам.

Прошлый концерт Лукича происходивший в 2000 году прошёл в не очень качественном помещении, пригодном разве что для танцулек. Я имею в виду "Молодёжный", а те нижегородцы, которые не согласны со мной, могут меня поправить. На теперешнем концерте было выбрано помещение куда более приятное и респектабельное. Единственное что лично меня покоробило, это длиннющая лестница уходящая вниз, коею мне самому, находясь в инвалидной коляске, преодолеть самостоятельно было бы невозможно. Впрочем, это проблема конкретно не клуба "Leo Grotte", а нашего общества. Пока что у нас в стране подавляющее большинство помещений недоступно для инвалидов, а чиновники просто закрывают глаза на проблемы этой части общества, в коей миллионы людей. Но мир не без добрых людей и меня вместе с моим собратом по несчастью Мардуком "подняли на розовых руках" и пронесли прямо до зала. Чёрт возьми, я в двойне горд тем, что обратно меня помогал заносить сам Дима Кузьмин, что ещё раз характеризует этого человека. Сам концерт, я имею в виду выступление в целом всех его участников, безусловно, нёс оттенок эклектики, только не стоит к этому так серьёзно относиться, потому что вся наша жизнь состоит из противоречий и напоминает скорее "милый винегрет". Действительно, группа "Хэллрабер" смотрелась бы гармоничнее в соединении с "Бандой Четырёх" унд "Ожогом" нежели чем с Лукичом. Сыграла она, неплохо. Те, кто критикует ее, должны понимать, что если их музыка по контексту резко отличалась от того, что представил нам Чёрный Лукич, это не значит что группа плохая. Она просто другая. А буйные пляски в стиле "пого" у сцены в момент выступления "Хэллрабера" были логически предсказуемы. Просто, под такую музыку принято "колбаситься" так. Конечно, если бы так же "колбасились" под Лукича, то… да... К счастью, подобных безумств замечено не было. А потом, ребята отплясывали весьма аккуратно, толкали исключительно друг друга, и никого не задевали. Вот так-то...

Следующая группа, кстовская "День Победы" была более знакома слушателю и соответственно более тепло была воспринята большинством зала. "День Победы" это хорошая группа, играющая в меру грустные песенки в стиле регги вкупе, в основном, с текстами носящими патриотический характер. Извините, может быть засорю немного эфир, но хочу процитировать одного своего хорошего приятеля, который, ИМХО, прекрасно дефинициирует "русское регги". "Русский вариант регги, не могу не просветить вас, - это нечто в корне отличное от ямайского регги, и даже от песни группы "Чайф" "Аргентина-Ямайка". Русский регги родился в середине 1980-х, а папой его был Сергей "Олди" Белоусов из группы "Комитет Охраны Тепла". Если Боб Марли поёт о собственном счастье, возникшем под влиянием употребления лёгких наркотиков, то нормальный русский исполнитель регги поёт всегда о том, как всё плохо, и как бы было всё хорошо, если б сейчас употребить бы лёгких наркотиков, или просто скорей бы лето." :) Вот так вот дорогие товарищи... Конечно, у меня немного предвзятое отношение к данному коллективу, связано это с моим трогательным отношением, в частности, к Андрею Коротину, как к очень хорошему и интересному человеку. В 2000 году наблюдал, как Андрей на квартирнике исполнял свои песни просто под гитару, что тоже звучало очень даже неплохо. Выступление ДП на данном концерте было хорошим. Хотя, ИМХО, не хватало весёлых композиций. Честно говоря, ДП своим настроем меня немного вогнали в тоску, но под конец выступления всё же разразились позитивнейшей и жизнеутверждающей композицией, которая меня лично приободрила и настроила на последующее выступление Чёрного Лукича. Скромный Андрей заметил залу, "что сейчас будет тот, кто сыграет лучше нас". Не поспоришь, Лукич был главным человеком в этом концерте, но и вы, Андрей, сыграли не плохо...

И, наконец, на сцену вышел Дима Кузьмин. Здесь я отвлекусь немного от концерта и просто поделюсь впечатлением от общения с Димой, а так же с людьми, которые с ним приехали. Мне, например, очень приятно было познакомиться с Леной Кузьминой, Диминой женой, очаровательной женщиной и светлым человеком, они с Димой в этом очень похожи, два очень приятных человека, пара нас которая радует глаз, так гармонично они видятся друг с другом. Так же приятно было познакомиться с уважаемым AVSm, с которым я вёл околоконцертную переписку, и увидеть что он не только виртуален, а ещё и вполне реален. А так же с Алесом, коему отдельная благодарность за презентованные "Ледяные каблуки". Да, вот, похалявничал немного, больше не буду... :) Конечно же, мне был интересен и сам концерт и желание пообщаться немного с замечательным человеком Димой и его друзьями, так что получил я, двойное удовольствие, вернее удовольствие в квадрате.

Теперь вернусь к концерту. Дима вышел на сцену, попросил стул. На сцену вынесли высокий "барный" стул. Из зала послышались просьбы исполнить те или иные песни, на что Дима сказал что сейчас, в первом отделении, исполнит в основном новые песни, а "старые хиты" будут во втором. Но ведь и в первом отделении были исполнены такие потрясающие старые вещи как: "Дом на дюнах", "Деревянное облако", "Доплыви" и т.д. Вообще, этот концерт прошёл под знаком альбома "Девочка и рысь" с коего было исполнено две трети песен (8 из 12-ти). Конечно же, новые песни были очень хороши, но и старые тоже очень грели душу. А, чёрт возьми, а как приятно мне было, когда Дима посвятил моей скромной персоне такую отличную песню как "Здесь и сейчас". Дима, спасибо тебе и за хорошую песню и за пожелание, душу согрело! Были весёлые нюансы. Когда Дима рассказывал историю песни Михаил, я думаю, что почти для всех это прозвучало откровением, песня была написана в стародавние времена, в честь Михаила Сергеевича Горбачёва, а смысл её, по словам Лукича, был такой: "Миха, ты даже не грязь, ты ил. Миха - ил, Миха - ил!" А ещё запомнилась всем застольная песенка "Тэки-те-зе-вон", которая, по словам Димы, была показана ему Дмитрием Селивановым, и годится, как сказал Дима, абсолютно к любому празднику унд застолью. А под конец ей аккомпанировал лихой присвист из зала.

Потом, когда Дима исполнял светлейшую песню "Здравствуй, Солнце!" и посвятил её своим погибшим друзьям, я вспоминал своего лучшего друга, который вот уже как год с лишним лежит на кладбище в Стригино. В общем-то, благодаря этому человеку я узнал о творчестве Чёрного Лукича. Нижегородцы, наверное, помнят этого доброго светлого человека по имени Дима Кулов, которого многие из нас знали по как просто Митю. Так хотелось верить, что Митя тоже был рядом с нами на этом концерте, слушал песни и радовался так же как мы. Я верю в это!!! А песня очень хорошая, она не только навевает светлую грусть, но показывает что там, за горизонтом, не пустота - там ждут нас наши погибшие друзья, любимые люди, и когда-нибудь мы все увидимся, обязательно все... А после такой песни как "Доплыви" просто хочется, не смотря ни на что, жить и искать выход из безвыходных ситуаций, который обязательно есть. Да что говорить, все Димины песни такого свойства, ибо поднимают поникшие головы.

В остальном, концерт прошёл очень хорошо и живо. Запомнилась такая милая картина, звучит песня (если мне не изменяет память) "Мы идём в тишине". Лена Кузьмина в элегантном платье (каков контраст) сидит на полу "Leo Grotte" и с небольшой опаской глядит на человека, который активно машет рукой, топает и бурно выражает свою радость (дескать, только не затопчи, родимый)... Конечно очень колоритно смотрелись ребята из ДП со своими перкуссионными "звенелками, стучалками, трещалками унд тыги-дынъгами", подыгрывая Диме, да и звенели хорошо. А Дима выкладывался на все 100%. Вроде бы одна гитара, а сколько было драйва, мощи и всепоглощающей любви. И зрители пели вместе с Димой, почти все песни, кроме самых новых, а, значит, есть у нас в Нижнем Новгороде настоящие ценители творчество Лукича. И их не мало! Последний факт, что подпевают не только "боевикам-хитам" типа "Кончились патроны" и "Мы идём в тишине", но и очень тихим, спокойным песням, поразил Лену Кузьмину, и она восторженно сказала об этом после концерта. Кстати, те, кто танцевал "слэмовал" вначале, тихо подпевали в конце, так мне показалось. Концерт был просто чудесный, и многие оставались под впечатлением его долгое время. Дима посетовал было на рвущиеся струны, а рвались они ажно три раза. По словам Димы, "перевязанная струна не порвалась, а новые только так летели", видимо что-то кармическое было уготовано этим струнам. Эх, Дима, то, что сказал тебя тогда, скажу и сейчас, разве в струнах дело, самое главное, что ты донёс до всех нас то, что ты хотел донести, а именно ЧАСТИЧКУ СВОЕЙ ДУШИ. И вот мы на свежем воздухе, дружной компанией стоим около "Leo Grotte" и пьём холодное окское пиво в пластмассовых полторашках. По улицам ходят люди, они, наверное, видят нас просто как шумную подвыпившую компанию и не подозревают то, что мы переживали совсем недавно в подвальном чреве, и как нам там было "весело и страшно". Потом групповой снимок с Димой и вот он уходит вдаль в окружении своих друзей, а у меня глядя на них, так и вертится в голове "Мы идём в тишине".

Концерт состоялся! И все, кто принимал в нём участие, были на высоте, и музыканты, и зрители. Что я могу ещё добавить? Дима сказал, что будет приезжать к нам в Нижний Новгород почаще, так что будет ещё на нашей улице праздник. Те кто, по каким то причинам не смог придти на этот концерт, я надеюсь, в следующий раз у вас появится такая возможность.

Большое спасибо ВСЕМ!

Indrik

творчество

Говорящий салат. НБ-пьеса в трех действиях.

Двое суток участвовал в интернет-дискуссии, помогая саровским нацболам окучивать грядки общественного мнения. Причиной была статья на сайте sarov.ru. Написана она в связи с акцией 3 августа, когда на офисе саровского отделения "Единой России" появилась надпись "БОРДЕЛЬ". В коротенькой глумливой статейке были такие слова: "...У нас нынче так: если ты напился в дупель и, проявив удаль молодецкую, поломал среди ночи карусель в детском парке, то ты отморозок и совершил паскудство. А если ты разбил стекло или испоганил стену резиденции какой-нибудь партии или общественного движения - то это называется "политическая акция" и о тебе будут сообщать в новостях. Хотя в принципе-то, разницы никакой..."

Все это напоминало забавный советский мультфильм "Чипполино" (не путать с Чиччолиной!). Ощущение от общения осталось примерно такое же, как от просмотра этой глубоко уважаемой мною ленты.

Итак, действующие лица:

ГС - усыхающий Гороховый Стручок непомерных размеров (самый авторитетный овощ на огороде)

Б - маринованная в огуречном рассоле Брюква

П - багровый лысый Помидор, хозяин местного "Макдональдса"

М - треххвостая жирная Морковина

ПЛ - старая загнивающая Половина Луковицы, стремится угодить ГС

Л - сочный и спелый НБ-Лимон

Действие первое.

Мощеная черными булыжниками площадь, помост, с которого выступает Л на Собрании огорода по поводу акции нацболов. Все остальные стоят вокруг.

Л(продолжая длинную речь): ...Шлюхам заборы красят дегтем. Это старая русская традиция. "ЕДа" - это политшлюхи, партия перевертышей, которая собрала в себе все то худшее, что было в КПСС. Это они протащили целый список антинародных законов. Так что надпись на двери была сделана весьма к месту. Полностью поддерживаю действия саровских товарищей!

Б: Вы меня простите, но Ваши слова, сказанные с пеной у рта, меня не возбуждают. Это похоже на бред сивой кобылы, ещё раз извините. Вы кидаетесь словами, за которые даже не в состоянии ответить. (возбуждается) Вы врёте даже в мелочах! И неужели думаете, что после этого вам будут доверять?! Да и все ваши акции похожи на выходки обкуренных отморозков! Это не оппозиция. И это не борьба. Это... Я не могу подобрать слов…

М(яростно тряся хвостами):Да бросайте уже чушь-то нести! Полно оппозиционных партий, которые работают в различных структурах власти. Никто их не закрывает. И Вы знаете - почему. Их противостояние и борьба ЗАКОННА. И зиждется на Конституции. А ваша "борьба" - это набор преступлений и нарушений закона страны, в которой вы все живёте! Какая к черту оппозиция?!

Л: А вы в курсе что должников будут выселять, и уже выселяют?

М(оживляясь): Отлично, наконец-то. А не то некоторые принципиально не платят годами. Теперь на них есть управа!

Л: А как вы относитесь к введению всеобщего платного медицинского обслуживания?

П(побагровев, задыхаясь, вытирая лысину): Я, так случилось, в детстве пару раз лежал в больницах небольших городов и видел их поликлиники. Предпочту возможность заплатить деньги, чтобы только не жить в маленькой ободранной палате на десять стоящих почти вплотную коек, построенной на деньги, которые соизволил выделить на неё СССР.

Л: При Путине экономика РФ окончательно села на нефтяную "иглу". Деньги вкладываются не в науку, не в производство (а с нашими технологиями мы могли бы поднять экономику за считанные годы), а в нефтянку и швейцарские банки. Путин сдал сербов, русских в СНГ, Приднестровье, Аджарию, скоро сдаст и Осетию. Путин поддерживает русофобские режимы Прибалтики, где преследуют русских ветеранов, Украины, Казахстана, Туркмении, но не поддерживает пророссийски ориентированные страны. Базы НАТО в Прибалтике, а мы демонтируем наш флот и армию!

Б: Знаете, почему русских притесняют в Прибалтике? Сейчас объясню. Дело в том, что русские в Прибалтике не хотят учить язык, культуру, ведут себя вызывающе, пытаются всех учить и навязывают свой, русский, образ жизни. Какой стране это понравится? (выразительно смотрит на Л) Процент русскоязычных в Прибалтике очень большой и коренное население вынужденно защищать свои интересы даже такими недемократическими методами как закрытие русских школ! И еще, эти имперские замашки непредсказуемых русских восстановить границы СССР как раз и толкнули Прибалтику в НАТО, разве не понятно!? Т.е. мы сами, своими недальновидными выходками приближаем НАТО к России, строим новый (с ужасом)

ж е л е з н ы й з а н а в е с!!! России это нужно?

П(побагровев еще больше): Неужели Вы всерьёз полагаете, что Россияне узнали о проблеме русских благодаря вашей выходке? Ну это же смешно. Знаете, как всё было? Наш министр (Банан), тихо и спокойно, не выходя из кабинета позвонил ихнему министру (Огурцу) и предупредил: "Шуметь шумите - ваше право, но если случиться то, что не понравиться нашему Президенту (Салат), уже через неделю Литовские политики будут запрягать свои "Мерседесы" лошадьми, парламент освещать с помощью лучин, а пищу готовить на костре". И положил трубку. И только благодаря этим коротким гудкам никто-ничего не получил!

М: Если бы не Россия Прибалтика сейчас жила бы не хуже Скандинавии, уж поверьте. А то, что она живет за счет русского экспорта и транзита, обусловлено ее географическим расположением и экономической выгодой.

Б(вежливо): Мы живем по законам, принятым большей частью при Ельцине и другой Думе, например, когда большой процент состава был за коммунистами, а также живём в стране, которая не так давно развалилась и по объективным причинам "просела", потеряла рычаги управления и хозяйственных связей и жила по большей части в бардаке. Что и где вокруг плохо - лично мне и без фашиствующих нацболов местами достаточно хорошо видно. (меняясь в лице, шепотом) А "партию" с лозунгами и программами типа "утопим антифашистов, накажем несогласных, отнимем и национализируем" - в любом случае следует ... давить! (переходя на визг) ДАВИИИТЬ!!!!

ГС (авторитетно): Я живу в России. И хочу, чтобы в ней был "закон и порядок". Только и всего. И не верю людям, которые на него плюют. Национал-большевики слишком уверено "поддерживают" хулиганство, по другому не назовёшь...

ПЛ(угодливо): Мне тоже категори-и-ически не нравятся нацболы и прочие экстремисты...

Занавес.

Действие второе.

Обсуждение Собрания в местном "Макдональдсе". Присутствуют те же действующие лица, кроме Л, сидят за столиком, пьют кока-колу.

ГС(спокойно): Вот тут нацболы оперируют абстрактными цифрами, совершенно оторванными от чего-бы то ни было. Дескать, страна вымирает с бешеной скоростью. Но это увязывают почему-то исключительно с "продажностью" и "никчемностью" власти в целом и Путина в частности. А в курсе ли господа нацболы, что данная тенденция имеет общемировые масштабы?

Б(осторожно): Интересно, а эти люди знают что такое "либерализм", "демократия" и "капитализм"? Что три этих столпа позволяют вполне успешно сосуществовать и даже неплохо развиваться большинству стран мира? Почему они мешают именно России? Точнее, почему именно они мешают развитию России?

П(отдуваясь): Вы знаете, а ведь это действительно очень опасные тенденции… Ни Ленина, ни Гитлера, ни Сталина в начале никто серьезно не воспринимал, вспомните историю. Считали их идеи бредовыми и власти не принимали адекватных мер. Но сейчас-то можно просчитать последствия этих идей. Или опять нужна новая кровь, чтобы осмыслить происходящее? Дело не только в административном и уголовном подавлении нацболов. Думаю, что власть должна в целях самосохранения себя и народа создать очень крепкий и многочисленный средний класс, дело это очень длительное и неблагодарное - всегда найдутся недовольные властью. Важно, чтобы это недовольство не набрало критическую массу и перестало быть управляемым.

М(выкрикивает): Эти лозунги - это пыль! Это бред! Они только на дебилов законченных действуют! Проходили мы эту часть истории! Нормальных уже много!

ГС(задумчиво):Неужели три русских революции и гражданская война в России никого не научили? Доколе мы будем наступать на одни и те же грабли? Германии было достаточно однажды переболеть фашизмом, чтобы осознать какое это зло. Кого нацболы осчастливят после прихода к власти после того, когда всех перестреляют и перетопят? Зло всегда порождает зло. Если хотите порядка - научитесь созидать, уважать и ценить Личность (отсасывает из трубочки).

Неожиданно появляется Л.

Л: Не замечать того, что происходит вокруг, может только такие скоты как вы. Вы живете в парнике. А нам совершенно наплевать, как нас называют: фашистами, отморозками, красно-коричневой чумой, или еще как. Не нам вас бояться...

П(прерывает Л, багровеет): Я вас сюда звал? Не звал. Это народная трибуна? Никак нет, это частный сайт. Если что-то не нравится - ступай себе мимо, интернет большой. Ступай и инакомысли сколько хочешь и где хочешь. Но на моём сайте всё будет так, как захочу я. Потому что это - частная территория, принадлежащая лично мне. Примерно такая же, как и мой дом, мой гараж. Обязательств пускать, кого угодно, и разрешать творить, что угодно, у меня ни перед кем нету! (нажимает что-то на столике)

ГС: Я называю вас фашистами не потому, что у вас в названии есть слово "национал", а потому что Ваши идеи, призывы и методы определяются словом - фашизм.

Л: Это почему же?

ПЛ: Потому, что это фашизм и есть.

Л: Каша у вас в голове.

Л вяжет милиция. На полу остается исписанный двойной листок из школьной тетрадки. ГС подбирает с пола бумажку, рассматривает, радостно потирает руки.

ГС: Вот и попалась мне в руки так называемая "программа" так называемой "партии" НБП...

Б(удивленно): Как можно претендовать на что-то, если у людей весь их план действий умещается на трех страницах? Что можно с таким планом действий вообще сделать? (радостно) Сделать-то ничего нельзя!

Занавес.

Действие третье.

ГС сидит в одиночестве в темной комнате, в кресле-качалке, в руке - листок с программой НБП, играет "Апоссианата". Он читает программу.

ГС: Призыв к войне - он всегда говорит о скудоумии призывающего. Только ненормальный будет призывать к кровопролитию и гибели совершенно неповинных людей. Ни один трезвомыслящий гражданин никогда не будет высказывать мысли о создании новой Империи. Только совершеннейший отморозок будет настаивать на расширении государства такими методами о которых твердят эти национал-большевики. Печальных примеров таких "решений" в общемировой истории предостаточно. Так что вот этим пунктом, этим предложением НБП четко раскрыло свои карты: кем и с каким уровнем интеллекта они являются... У-у-у-у, это даже неэкономистам читать смешно. Странно, что взрослые люди говорят такую ерунду. На каком основании вы собрались присваивать себе ЧУЖОЕ ИМУЩЕСТВО? Инвестиции, расположенные на территории страны не являются ее собственностью - это по-прежнему деньги ЧУЖИЕ. Вы же собираетесь присвоить их себе. Хочется стать грабителями? А не коробит от такой уголовщины банальной? ... У меня уже сил нет читать весь тот противоречивый тупизм, который там изложен. Мало того, что он противоречит всему, чему только можно, он еще и противоречит самому себе. Через каждый абзац. Для меня это говорит о том, что писал его человек, который абсолютно не задумывался о том, что именно он пишет. Или по определению не может думать. Или находился в такой ситуации, где думать некогда. В туалете на коленках, например. Может именно поэтому от этой "программы" за версту воняет так, что держать ее в руках, а уж тем более, вчитываться - это не уважать себя, своих сограждан, граждан других стран. Это не программа. Это набор слов. Набор букв как на стенде у окулиста. Смысла ноль. Любой нормальный человек выбросит всю эту бестолковую дребедень в первую же попавшуюся мусорную корзину... А вот здесь уже вполне четкий и неприкрытый шовинизм. Это слова совершенно обмороженного человека, который абсолютно не понимает того, к чему он призывает...

(задумчиво)

Чтобы изменить страну надо начать с себя, надо перестать гадить в подъездах, мусорить на улицах, надо научиться качественно строить дороги, автомобили (также как ракеты и автоматы), надо перестать пить водку декалитрами и хамить друг другу. Это должно стать национальной идеей самосохранения страны. Надо воспитывать своих детей в уважении к правам личности. И через 100 лет Россия изменится. Счастливое и благополучное общество состоит из счастливых и благополучных людей. Кого может осчастливить озлобленный экстремист?..

Из-за кресла вылезает ПЛ.

ПЛ: Я живу в России... И хочу видеть её еди-и-иной...

Занавес.

НБП - серьезная партия, поверьте, милые. Нас 15000, мы молодые и злые. Мы умеем воевать и любить. Мы возьмем власть и построим великую Империю. И всех вас осчастливим. Да, смерть!

Садовый Огородник

Главный редактор: Прилепин. Шеф-редактор: Елькин. Выпускающий редактор: choom@newmail.ru Интернет-версия - http://nn.netfirms.com Вебмастер - В. Обидченко. Тираж: 999 экз. Подписано в печать: 01.09.2004. Адрес для писем: 603018, Нижний Новгород, а/я 232. Тел. 92-84-50. e-mail: shumilov@rol.ru